Artificio A.I.R. – Regolamento residenze 2026-2027

Nov 19, 2026 · @Primaidea

Art. 1 – Finalità e promotori

Artificio A.I.R. assegna cinque residenze retribuite ad artisti che creano con l'intelligenza artificiale, negli Artificio Studios di Sa Manifattura a Cagliari. Artificio A.I.R. è la terza annualità del programma triennale Artificio, dedicato a creatività digitale e intelligenza artificiale.

A.I.R. ha un doppio significato: Artist in Residence, la formula con cui le residenze d'artista sono riconosciute in tutto il mondo, e Artificial Intelligence Residence, perché qui l'intelligenza artificiale è uno strumento con cui si produce, in studi professionali e con un team tecnico al fianco.

Artificio A.I.R. è promosso da Artificio e OpificioInnova, con il contributo della Fondazione di Sardegna e in collaborazione con INNOIS. I media partner sono Matex TV, RadioVisionair e YouTG. La direzione artistica è di Carolina Melis. La gestione della call è affidata a OpificioInnova S.r.l.

Art. 2 – Oggetto della call

La call seleziona cinque autori, anche nella forma di collettivi artistici, ciascuno dei quali realizza in residenza un'opera originale in cui l'intelligenza artificiale ha un ruolo significativo nel processo creativo.

Sono ammessi tutti i linguaggi: video, audio, fotografia, immagine, narrazione, installazione, performance, produzioni ibride e sperimentali. L'opera va prodotta negli Artificio Studios, nell'ex Manifattura Tabacchi di Cagliari. Gli Studios sono attrezzati per radio, podcast, videopodcast, televisione, fotografia, musica, riprese e post-produzione.

Ogni autore o collettivo può presentare un solo progetto.

Art. 3 – Periodo, durata e sede

Le candidature sono aperte dal 23 novembre 2026 al 30 gennaio 2027, alle 23:59 ora italiana, salvo chiusura anticipata per esaurimento dei posti (art. 11).

Le residenze si svolgono tra dicembre 2026 e aprile 2027 negli Artificio Studios di Sa Manifattura, l'ex Manifattura Tabacchi di Cagliari. Ogni residenza dura da un minimo di due a un massimo di quattro settimane, secondo un calendario concordato con l'autore e con la prenotazione degli Studios. Durate maggiori saranno prese in considerazione se debitamente argomentate.

La commissione può valutare anche periodi di residenza fino a giugno 2027, se debitamente motivati nella candidatura.

Art. 4 – Requisiti di partecipazione

Possono candidarsi artisti, autori e creativi digitali maggiorenni, di qualsiasi nazionalità, che lavorano con il digitale e l'intelligenza artificiale. Non sono richiesti titoli di studio né un'età massima.

Possono candidarsi singoli autori e collettivi. Il collettivo indica un referente, che firma l'accordo di residenza e riceve il compenso. In residenza sono ammessi al massimo due componenti del collettivo.

Non sono ammesse le candidature presentate dopo la scadenza, con mezzi diversi dal modulo online o prive degli elementi obbligatori indicati all'art. 10.

Art. 5 – Residenza riservata ad autori sardi

Almeno una delle cinque residenze è riservata a un autore sardo. La riserva resta valida fino a quando la residenza non viene assegnata, anche se gli altri posti sono già stati attribuiti. La selezione cerca inoltre un equilibrio tra autori sardi, italiani e internazionali.

È considerato autore sardo chi, alla data della candidatura:

- è residente in Sardegna: basta un'autodichiarazione in fase di candidatura; se selezionato, l'autore presenta il certificato di residenza;
- è domiciliato in Sardegna: basta un'autodichiarazione in fase di candidatura; se selezionato, l'autore presenta un contratto di affitto o altra documentazione che dimostri che vive in Sardegna almeno sei mesi l'anno.

Per i collettivi il requisito deve essere posseduto dal referente.

Art. 6 – Cosa offre la residenza

Ogni autore o collettivo selezionato riceve una borsa di residenza di 2.400 euro lordi per quattro settimane, oltre a viaggio, alloggio, eventuali costi di produzione e servizi, a carico del programma.

Voce	Cosa comprende
Compenso	2.400 euro lordi per quattro settimane, pari a 600 euro lordi a settimana e riproporzionati sulla durata effettiva (1.200 euro per due settimane, 1.800 euro per tre). Ai collettivi spetta lo stesso compenso dei singoli autori.
Viaggio	Viaggio di andata e ritorno a carico del programma, che lo organizza direttamente o lo rimborsa su presentazione dei giustificativi. Il viaggio non è coperto per gli autori sardi (art. 5). Per i collettivi è coperto per al massimo due componenti.
Alloggio	Fornito dal programma per tutta la durata della residenza, in B&B o appartamento. Per i collettivi è fornito per al massimo due componenti.
Produzione	Fino a 2.000 euro per i costi di produzione dell'opera, se le voci sono

Voce	Cosa comprende
	indicate, argomentate e quantificate nella candidatura. Le spese sono sostenute direttamente dal programma o rimborsate su presentazione dei giustificativi.
Studios	Uso degli Artificio Studios e delle attrezzature professionali.
Accompagnamento	Supporto del team tecnico di produzione e accompagnamento curatoriale di Carolina Melis, dall'avvio della residenza fino alla mostra finale.
Comunicazione	Un video racconto del processo di lavoro e un set di clip per i social, realizzati dal programma, e visibilità sui media partner.
Mostra	Esposizione dell'opera a Sa Manifattura, con guide in italiano e in inglese (art. 14).

Il compenso è al lordo delle ritenute e degli oneri previsti dalla normativa fiscale applicabile, che dipende anche dalla residenza fiscale dell'autore e dalle convenzioni contro le doppie imposizioni. Il compenso è pagato per il 50% all'avvio della residenza e per il restante 50% alla consegna dell'opera.

La partecipazione alla call è gratuita.

Art. 7 – Impegni dei resident

Con la firma dell'accordo di residenza (art. 13), l'autore si impegna a:

1. essere presente a Cagliari per tutta la durata della residenza;
2. realizzare l'opera in residenza e consegnarla nella versione definitiva entro la fine della residenza, nel formato concordato;
3. tenere una masterclass di almeno dodici ore distribuite su tre giorni, aperta a studenti, giovani creativi e pubblico, sui temi e sulle tecniche del proprio lavoro;
4. partecipare agli incontri Open Studio con il pubblico e gli operatori delle industrie culturali e creative, che conoscono gli artisti, visitano gli spazi e seguono lo sviluppo dei progetti: uno o più appuntamenti durante il periodo delle residenze, in base al calendario;
5. documentare il proprio processo creativo, collaborando alla realizzazione di video racconti e delle clip per i social, a cura del programma;
6. partecipare all'evento finale a conclusione delle residenze, in presenza o, se concordato, a distanza;
7. rispettare le regole di utilizzo degli Studios e di Sa Manifattura.

Ogni residenza si apre con una sessione di avvio per conoscere gli spazi e definire il piano di produzione e prosegue con verifiche intermedie con la curatrice.

Art. 8 – Crew di giovani talenti sardi

L'autore può accogliere nella produzione dell'opera uno o più giovani talenti sardi, come studenti o allievi di percorsi formativi nelle industrie creative. Insieme formano una crew artistica, che offre ai giovani un confronto diretto con esperienze nazionali e internazionali.

Nella candidatura si chiede all'autore se è disponibile ad accogliere la crew. La disponibilità è facoltativa e non incide sulla valutazione. La scelta dei giovani e le modalità di affiancamento sono concordate con l'autore dalla curatrice.

Art. 9 – Uso dell'intelligenza artificiale

L'autore indica nella candidatura gli strumenti di intelligenza artificiale che intende usare e il loro ruolo nel processo creativo. Inoltre l'autore:

- garantisce di disporre dei diritti e delle licenze necessarie su materiali, dati, modelli e contenuti impiegati nell'opera;
- non genera immagini, voci o sembianze di persone reali senza il loro consenso scritto;
- rispetta gli obblighi di trasparenza del Regolamento (UE) 2024/1689 sull'intelligenza artificiale e indica il ruolo dell'IA nei titoli, nei crediti e nella scheda dell'opera;
- risponde in proprio di eventuali violazioni di diritti di terzi derivanti dai materiali o dagli strumenti utilizzati.

Art. 10 – Modalità di candidatura

La candidatura si invia esclusivamente tramite il modulo online su artificio.opificioinnova.it, dal 23 novembre 2026 al 30 gennaio 2027 alle 23:59 ora italiana. Può essere presentata in italiano o in inglese e comprende:

1. i dati dell'autore o del collettivo e, per i collettivi, il nome del referente e dei componenti in residenza;
2. una breve biografia (massimo 1.500 caratteri);
3. un portfolio di lavori recenti, in un unico PDF di massimo 10 MB o tramite link;
4. il progetto da realizzare in residenza (massimo 3.000 caratteri): idea, linguaggio, uso dell'intelligenza artificiale e risultato atteso;
5. gli strumenti di intelligenza artificiale che si intende usare (art. 9);
6. la proposta di masterclass (massimo 1.500 caratteri);
7. la durata richiesta, da due a quattro settimane, e il periodo preferito tra dicembre 2026 e aprile 2027; un periodo fino a giugno 2027 va motivato (art. 3);
8. le esigenze tecniche in termini di spazi, hardware e software;
9. il budget di produzione, con le voci di spesa e i relativi importi, fino a 2.000 euro;
10. l'eventuale richiesta della residenza riservata ad autori sardi, con l'autodichiarazione di residenza o l'indicazione del domicilio (art. 5);
11. la disponibilità ad accogliere una crew di giovani talenti sardi (art. 8).

I punti da 1 a 9 sono obbligatori. È possibile allegare un video di presentazione di massimo tre minuti, tramite link. La conferma di ricezione arriva per email.

Poiché la selezione è continuativa (art. 11), si consiglia di candidarsi il prima possibile.

Art. 11 – Commissione e procedura di selezione

Le candidature sono valutate da una commissione di tre componenti:

Componente	Ruolo
Carolina Melis	Direttrice artistica di Artificio A.I.R., presidente della commissione
Graziano Di Paola	OpificioInnova
Bruno Murgia	Fondazione di Sardegna

La selezione è continuativa. La commissione valuta le candidature in ordine di arrivo, fino all'assegnazione di tutte le residenze, e può svolgere colloqui online con i candidati. Sono selezionabili le candidature che ottengono almeno 60 punti su 100 (art. 12).

Quando tutte le residenze sono assegnate, la call si chiude in anticipo e ne viene dato avviso sul sito. Dopo l'assegnazione dei quattro posti non riservati, sono valutate solo le candidature per la residenza riservata ad autori sardi, se non già assegnata.

Con ogni autore selezionato la commissione concorda calendario e perimetro della residenza. Gli esiti sono comunicati via email a tutti i candidati e l'elenco dei selezionati è pubblicato sul sito. Il componente della commissione che si trovi in conflitto di interessi con un candidato si astiene dalla sua valutazione. Il giudizio della commissione è insindacabile.

Art. 12 – Criteri di valutazione

Ogni candidatura riceve un punteggio massimo di 100 punti, con una soglia minima di 60 per essere selezionata.

Criterio	Punti
Originalità del progetto e uso consapevole dell'intelligenza artificiale	30
Qualità artistica del portfolio e coerenza con il programma Artificio	20
Fattibilità nei tempi della residenza, con la dotazione degli Studios e il budget indicato	20
Potenziale divulgativo e di coinvolgimento del pubblico, compresa la proposta di masterclass	20
Legame con la Sardegna: temi, luoghi, patrimonio, comunità	10
Totale	100

Art. 13 – Accordo di residenza, rinuncia e sostituzione

Prima dell'avvio, con ogni autore selezionato si firma un accordo di residenza. L'accordo fissa periodo e durata, perimetro produttivo, compenso, coperture di viaggio e alloggio, budget di produzione, data della masterclass e partecipazione agli appuntamenti pubblici.

L'autore che rinuncia lo comunica per email il prima possibile. La residenza resta disponibile e viene assegnata a un'altra candidatura idonea. Se la residenza si interrompe prima della fine, il compenso è riproporzionato al periodo svolto.

In caso di impedimenti non dipendenti dalle parti, il programma e l'autore possono concordare nuove date entro i termini di Artificio A.I.R.

Art. 14 – Evento finale, mostra e allestimento

A conclusione delle residenze si tiene a Sa Manifattura l'evento finale, con un confronto sul rapporto tra intelligenza artificiale e creatività e l'inaugurazione di una mostra collettiva delle opere realizzate. La mostra resta aperta per un mese, con guide in italiano e in inglese, visite guidate e attività laboratoriali per scuole e università.

Supporti, ingombri e allestimento delle opere sono a carico del programma. Su richiesta, il programma fornisce informazioni sulle soluzioni espositive disponibili già in fase di candidatura.

Art. 15 – Diritti e licenza d'uso

Le opere restano di proprietà degli autori. Con l'accordo di residenza l'autore concede ai promotori una licenza d'uso non esclusiva e gratuita, valida in tutto il mondo per cinque anni, per:

- esporre l'opera nella mostra di Artificio A.I.R. e in altre iniziative del programma;
- pubblicare l'opera, o suoi estratti, sul portale di Artificio e sui media partner Matex TV, RadioVisionair e YouTG;
- usare estratti e immagini dell'opera per la documentazione e la comunicazione del programma.

Nelle successive diffusioni dell'opera l'autore inserisce la dicitura: «Opera realizzata nell'ambito del programma Artificio di OpificioInnova, con il contributo della Fondazione di Sardegna e in collaborazione con INNOIS».

L'autore autorizza l'uso della propria immagine e della propria voce nel video racconto, nelle clip e nei materiali di comunicazione del programma.

Art. 16 – Trattamento dei dati personali

I dati personali dei candidati sono trattati secondo il Regolamento (UE) 2016/679, solo per gestire la call e le attività di Artificio A.I.R. Il titolare del trattamento è OpificioInnova S.r.l.

I dati sono conservati per il tempo necessario a queste finalità. Il nome dei selezionati e il titolo del progetto sono pubblicati sul sito e nei materiali di comunicazione. I candidati possono esercitare i diritti previsti dagli articoli 15-22 del Regolamento scrivendo a info@opificioinnova.it.

Art. 17 – Calendario

Quando	Cosa
23 novembre 2026	Apertura della call e inizio della selezione continuativa
dicembre 2026 – aprile 2027	Residenze negli Artificio Studios (fino a giugno 2027 per i periodi motivati e approvati, art. 3)
durante le residenze	Masterclass e incontri Open Studio con gli artisti
30 gennaio 2027, ore 23:59	Chiusura della call, salvo esaurimento anticipato dei posti
a conclusione delle residenze	Evento finale e inaugurazione della mostra collettiva
per un mese dall'evento finale	Mostra a Sa Manifattura, visite guidate e laboratori per scuole e università

Le date dell'evento finale e della mostra sono comunicate sul sito.

Art. 18 – Disposizioni finali e contatti

La candidatura comporta l'accettazione integrale del presente regolamento. Il regolamento è pubblicato in italiano e in inglese; in caso di differenze prevale la versione italiana.

Informazioni e domande: info@opificioinnova.it · artificio.opificioinnova.it. Le risposte alle domande di interesse generale sono pubblicate nelle FAQ sul sito.